

Kortelainen, Krista

Ruovesi landscape – artist essays 2016

Haluan nähdä värin sisään

Maalatessani akvarelleilla haluan tutkia värin olemusta paperilla, miten se käyttäytyy muiden vesivärien kanssa, sen vaaleutta, kuultavuutta ja peittävyttä. Haluan nähdä kuinka väri luo tilaa. Seuraan malttamattomana kuivuuko väri nopeasti vai hitaasti, sitä ei voi ennalta tietää. Maalatessani lähdän seikkailuun. Työprosessiini liittyy aina toiveita ja odotuksia onnistuneesta matkasta. Seuraan maalauksen muotoutumista ja sitä kuinka sekoittamani värit luovat omia maisemia maalaukseen.

Maalausprosessissani erittäin tärkeä viimeistelyn vaihe on maalausjäljen pehmentäminen. Häivytän jälkikäteen liian spontaanit siveltimenvedot teoksesta nahkealla siveltimellä. Siveltimenvetojen kautta syntyneet väripinnat luovat valoa ja varjoa, syvyyksiä ja kirkkauksia. Haluan maalata kauniisti. Kauneus on minulle tunnetta olemassaolosta. Maalaaminen sujuu välillä vaivattomasti, välillä se voi olla pitkällinen ponnistelua vaativa prosessi. Tekeminen synnyttää onnistumisen tunteen. Teoksen valmistuessa tunnen elinvoimaisuutta ja jatkan onnistumisen kautta seuraavaan maalaukseen.

Maalauksieni lähtökohtia löytyy ympäristöstäni. Aiheina ovat usein arkinen maisema tai erikoiset rakennukset, näyttävät suihkulähteet tai arkipäiväiset valotolpat. Mielessäni avautuu väri-ikkuna. Siellä pystyn luomaan aivan uusia värisävyjä työn alla olevaan maalaukseen. Olen työstänyt pitkään tummaa väriskaalaa yömaisemineen, enkä ole vielä kyllästynyt yön tuhatsävyiseen pimeyteen. Akvarelli on minulle päättymätön retki, jossa riittää tutkimista pitkään.

I want to see inside colour

When painting with aquarelles, I want to study the essence of colour on paper, how it behaves with other watercolours, its lightness, transparency and opacity. I want to see how space is created by colour. I am anxious to observe whether the colours will dry fast or slow, something that can never be predicted. When painting I embark on an adventure. The working

process is always full of hope and expectations for a successful journey. I observe how the painting takes shape and how landscapes are created by the colours I mix.

A crucial phase when finishing a painting is softening the brushstrokes. I use a sticky brush to wipe out the brushstrokes that are too spontaneous.

The colour coats formed by the brushstrokes create light and shade, depth and brilliance. I want to paint beautifully. To me, beauty means a feeling of existence. Sometimes painting is effortless, and at other times it can be a long, arduous process. A sense of success is often achieved through hard work. When the work is finished, I feel alive, and successful results allow me to proceed to the next painting.

The starting points for my paintings can be found in my own environment. Motifs are often ordinary landscapes or exceptional buildings, imposing fountains or everyday light posts. A window of colour opens in my mind, and I can create completely new hues for the work in progress. I have been working on a dark colour gamut complete with night sceneries. I have not grown tired of the thousands of hues of the dark night. The aquarelle is an endless excursion for me. A lifetime is not enough to exhaust the discoveries hidden on the way.

Ruoveden maisema -näyttely Emil Cedercreutzin museossa 8.10.2019 – 12.1.2020

Materiaalisuus, maisemallisuus ja maalaaminen

<https://www.harjavalta.fi/wp-content/uploads/2020/04/Materiaalisuus-maisemallisuus-maalaaminen-2019.pdf>

Haluan nähdä värin sisään

Maalatessani tutkin värin olemusta, sen vaaleutta, kuultavuutta, peittävyttä ja käyttäytymistä. Haluan nähdä kuinka väri luo tilaa. Seuraan malttamattomana kuivuuko väri nopeasti vai hitaasti, sillä sitä ei voi ennalta tietää.

Maalaamisen lähtökohta on subjektiivinen valinta. Apuvälineistö auttaa minua tekemään luonnoksia piirtämällä, maalaamalla sekä leikkaa ja liimaa kollaasitekniikalla, jossa käytän omia piirustuksia ja valokuvia. Kollaasin kautta luonnostelu avaa uusia näkökulmia

maalausaiheisiin. Kun ideaa on jäsennelty, on materiaalin valinnan aika. Akvarelli vai akryylimaalaaminen, pääsääntöisesti samoja kuva-aiheita molemmilla medioilla.

Maalatessani lähden seikkailuun. Työprosessiini liittyy aina toiveita ja odotuksia onnistuneesta matkasta. Seuraan maalauksen muotoutumista ja sitä kuinka sekoittamani värit luovat omia maisemia maalaukseen. Maalausprosessissani erittäin tärkeä viimeistelyn vaihe on maalausjäljen pehmentäminen. Häivyttän jälkikäteen liian spontaanit siveltimenvedot teoksesta nahkealla siveltimellä.

Siveltimenvetojen kautta syntyneet väripinnat luovat valoa ja varjoa, syvyyksiä ja kirkkauksia. Haluan maalata kauniisti. Kauneus minulle on tunnetta olemassaolosta. Maalaaminen sujuu välillä vaivattomasti, välillä se voi olla pitkälinen ponnistelua vaativa prosessi. Tekeminen synnyttää onnistumisen tunteen. Teoksen valmistuessa tunnen elinvoimaisuutta ja elän maalauksen kautta omaa elämääni.

Maalauksieni lähtökohtia löytyy ympäristöstäni. Aiheina ovat usein arkinen maisema tai erikoiset rakennukset, näyttävät suihkulähteet tai arkipäiväiset valotolpat. Keräilen kuva-arkistoa itseäni tärkeistä maalausaiheista; tapahtumista, väreistä, sommitelmasta, tunnelmasta. Mielessäni avautuu väri-ikkuna, siellä pystyn luomaan aivan uusia värisävyjä työn alla olevaan maalaukseen. Minulla on tarve vieraila useasti samoissa maalauspaikoissa. Ensimmäiset paikkasidonnaiset maalaukset ovat usein tutustumista, havainnon tekemistä, maisemassa oleskelua. Minusta tuntuu, että ne maalaukset ovat usein varovaisia ja jäykkiä. Jos pääsen vierailemaan uudemman kerran maalauspaikassa, usein käyn niin, että maalaamisen jälki on sulavampaa, pystyn keskittymään minulle merkitykselliseen näkymään ja tapahtumaan. Kun maisema muuttuu, muuttuu maalauksikin, siksi on mielenkiintoista maalata samoissa paikoissa eri vuodenaikoina ja muutoksen tutkiminen antaa usein värillistä sisältöä maalaukseen samoin kuin hyvin paljon pitämäni ilta ja yö aihe. Olen työstänyt pitkään tummaa väriskaalaa yömaisemineen, enkä ole vielä kyllästynyt yön tuhatsävyiseen pimeyteen.