

1.

Sigrid oli lapsena hyvin kiinnostunut piirtämisestä. Siksi perhe piti luontevana nuoren naisen valintaa opiskella taidetta. Sigrid sai valita oman koulutuksensa.

*Sigrid Aminoff (1904 – 1994) maalaa vuonna 1938 Italiassa.*

2.

Tukholman kuninkaallisen kuvataideakatemian oppiaineita olivat mallimaalaus, maisemamaalaus, veisto, piirustus, rakennustaide ja ruotsalainen arkkitehtuuri sekä anatomia. Akatemiassa saamansa opin mukaisesti Sigrid pohjusti maalauksensa itse ja hiersi käyttämänsä pigmentit maalausöljyyn. Hän oli kiinnostunut koko taiteilijauransa ajan materiaaliopista. Materiaalituntemus näkyy taiteilijan ilmaisussa teknisenä taituruutena.

*Opiskelijatoveri työpöydän äärellä, öljymaalaukset levyille, 1930.*

3.

Talvisodan (1939–40) ajan Sigrid asui Ruotsissa, missä hänen tyttärensä Antonia aloitti koulunkäynnin. Sigrid kävi hevoshoitajakurssin. Hänellä oli mielessä avustustyö hoitaa sotahevosia Suomessa.

*Hevoshoitajakurssilta, piirustus, 1940.*

4.

Vuonna 1940 Sigrid hankki Somerolta Wiik-nimisen talon, johon hän kunnosti itselleen työhuoneen. Työhuoneeseen hän laittoi vaaleat seinät ja avasi suuren ikkunan. Talo sijaitsi pienellä kukkulalla. Ikkunasta tallennetussa maisemakuvassa on metsää, kauempana näkyy Hirsjärvi.

*Työhuoneen ikkunasta, öljymaalauk kankaalle, 1940-luku.*

5.

Someron talon työhuoneen ja oleskelutilan yhdistivät pariovet. Oleskelutila oli hirsiseinäinen ja tummunut huone, jossa oli iso takka. Maalauksen väritys toistaa hirsiseinäisen huoneen tunnelman.

*Antonia työskentelee, öljymaalaukset kankaalle, 1940-luvun loppu.*

6.

Sigrid viihtyi Suomessa. Suomen yleinen sosiaalinen ilmapiiri oli mutkattomampi kuin Tukholmassa ja hän piti maalaiselämästä. Opiskeluaikojen vilkkaasta sosiaalisesta elämästä huolimatta Sigrid oli ujo ja vetäytyi mielellään sivuun seurustelusta. Hän piirsi ja maalasi läheisiään. Sigrid teki muotokuvia ja tallensi ryhmätilanteita luonnostelemalla. Myös ryhmämuotokuvia hän viimeisteli maalauksiksi.

*Teekutsut, öljymaalaukset kankaalle, 1962.*

7.

Pekkalassa asui viitisenkymmentä ihmistä 1950-luvulla. Asukkaita olivat työntekijät perheineen, meijerikoululaiset ja päätalon väki. Sigrid luonnosteli, piirsi ja maalasi. Hän liikkui maalaustelineensä kanssa. Sigrid työskenteli ulkona havainnosta tai tallensi sisäkuvia – esimerkiksi pirtissä, missä oli hänestä kaunis valo.

*Fröken, isoäiti ja Masha tekevät käsitöitä kesäpäivänä puutarhassa, öljymaalaukset kankaalle, 1950-luku.*

8.

Sigrid kokeili myös naivistia maalaustyyliä. Skånen kesäpaikassa tehty maalaus on esimerkki tyylikokeilusta.

*Muotokuva lehmästä, öljymaalauk kankaalle, 1980.*



9.

Sigrid matkusteli mielellään. Hän on esimerkiksi kertonut pitävänsä Egyptiä maailman kauneimpana maana. Ensimmäisen kerran Sigrid kävi Egyptissä vuonna 1929. Äidin kanssa tehty matka oli ajan tyylin mukainen luksusmatka. Niilin risteilyltä on säilynyt muun muassa kapteeninpöydän istumajärjestys. Sigrid teki matkalla useita piirustuksia ja maalauksia. Hän vieraili Afrikassa useita kertoja myöhemmin elämänsä aikana.

*Niililtä, akvarelli, 1929.*

10., 11., 12., 13.

Swedish – American Engineers PTY Limited (leikkikalutehdas) oli saanut kutsun osallistua Etelä-Afrikan paviljonkiin Milanon maailmannäyttelyssä (1954). Sigridiä pyydettiin suunnittelemaan esillepano tehtaan tuotteille. Hän lähti Kapkaupunkiin tammikuussa. Työtehtävän valmistumisen jälkeen Sigrid oleskeli jonkin aikaa Kapkaupungissa ja matkusti sitten Afrikan länsirannikkoa myöten – Nairobi, Sudan, Egypti. Hän matkusti yksin, bussilla ja junalla. Sigrid teki matkan aikana runsaasti piirustuksia ja maalauksia. Hän oli innostunut näkemästään. Afrikka teki Sigridiin vaikutuksen.

*Kuvia Afrikasta, guassimaalauksia, akvarelli- ja öljypastelliluonnos.*

14., 15., 16., 17., 18.

”Det var sköna veckor i Wadi Halfa, men melankoliskt veta att vattnet snart skulle stiga över landet. I maj skulle allt löst monteras bort från hotellet. Bara murarna lämnades. Den vackra trädgården och den lilla vita moskén där en alldeles levande muezzin (i Kairo används nu bara högtalare) med skrovlig gammal röst ropar ut bönetimmen. Tragiskt för detta folk som levt här i tusentals år och knappast kunna tänka sig livet utan att vara nära Nilen. De bli flyttande till ett annorlunda klimat, måste ha andra sorters hus och få inte vara i närheten av sin älskade flod. Alla jag talat med ha den varmaste sympati för nubierna och tala om dem som hederliga, arbetsamma, förnöjsamma och vänliga. De äro vackra också, långa, mörka med vita leenden. Ofta vackra drag och rak näsa. Turbanen alltid mycket individuellt virad för att passa varje särskilt ansikte. Och tala de lågmält med mjuka modulerade röster.”

Sigrid kirjoittaa: ”Miellyttäviä viikkoja Wadi Halfassa, on surullista, että vesi pian nousee ja peittää maan. Toukokuussa kaiken irtaimen on oltava pois hotellista, vain muurit jäävät. Kaunis puutarha ja pieni valkoinen moskeija, muezzin ilmoittaa rahisevalla äänellä rukoustunnista. Traagista kansalle, joka on elänyt täällä tuhansia vuosia. Kansaa siirretään toisaalle, asumaan toisenlaisiin rakennuksiin, eivätkä he saa olla rakkaan Niilinsä vierellä. Kaikki, joiden kanssa olen puhunut, suhtautuvat nuubialaisiin myötämieleisesti. Heistä puhutaan rehellisinä, työteliäinä, vähään tyytyväisinä ja ystävällisinä. He ovat pitkiä ja tummia, kasvoillaan valkea hymy.”

*Kuvia Wadi Hafasta, guassimaalauksia, piirustus ja öljymaalaukset kankaalle.*

19.

Sigrid toteutti mielellään myös soveltavan taiteen työtehtäviä. Hän valmisti mm. viisi tilaustyötä eri kirkkoihin Ruotsissa, suunnitteli lavastuksen Åbo Svenska Teaternin esitykseen ”Monime” (1952) ja toimi asiantuntijana Tukholmassa 1700-luvulta peräisin olevan Drottningholmin teatterin korjaustöissä.

*Luonnos Hägerstadin kirkon, Itä-Götanmaa, alttarikaapin maalaukseksi, 1930-l.*

20.

*Pääkallo, maalausluonnos kirkkomaalausta varten(?), maalaus  
kankaalle.*

21.

Sigrid maalasi aiheiltaan perinteisiä kuvia: muotokuvia, maisemia ja asetelmia. Hän oli teknisesti taitava maalari ja maalasi mielellään murretuilla ja tummilla sävyillä, usein käyttäen vain yhtä väriä maalauksessa.

*Asetelma kukista, maalaus kankaalle.*

22.

*Asetelma hedelmistä, maalaus kankaalle.*



23.

*Sininen asetelma, maalaus kankaalle.*

24.

Maalaus on Sigridin kodin pihapiirissä sijainneesta ateljeesta Tukholmassa. Ateljee oli Sigridin käytössä vuosikymmenten ajan. Myöhemmällä iällä taiteilijan maalauksista tuli sinisempiä. Sen voi ajatella johtuvan ikääntymiseen liittyvästä, heikentyneestä kyvystä havaita sinistä väriä. Vastaavan muutoksen värikäytössä voi huomata useiden maalarien teoksissa.

*Ateljee – Djurgårdenin ateljee Tukholmassa, öljymaalauk-  
kankaalle, 1970-luku.*